



El actor Unai García, que interpreta a Jorge, en una de las escenas de 'La noche del ratón'. E. M.

Una película «nocturna» con sólo 6.000 euros

'La noche del ratón', estrenada en Los Ángeles, se suma al cine vasco de bajo presupuesto

AMAIÁ URRA BILBAO

Tras un año marcado por el boom del cine vasco con estrenos de bajo presupuesto pero exitosos como *Ocho apellidos vascos*, que batió todos los récords de taquilla y *Loreak*, nominada a dos Goya, además de la reciente *Negociador*, el director irunés David R. Losada se ha lanzado por primera vez a la gran pantalla con 6.000 euros y un resultado, *La noche del ratón*, un thriller psicológico en torno a un triángulo amoroso que mezcla cine negro y terror.

«Tenemos en común la calidad a la hora de trabajar con pocos recursos», comenta. De hecho, su película se rodó durante 25 noches en 2012 –en Irún y Hondarribia las localizaciones y en San Sebastián, ciudad en la que nació, los exteriores–, pero la postproducción tardó un año y medio porque el equipo creativo se encontraba en diferentes ciudades por cuestiones laborales. «Es difícil vivir solamente del cine», apunta Losada, que compatibiliza su oficio tras la cámara con un puesto de trabajo en una agencia de publicidad.

En su proyecto, además, han participado 61 profesionales que se conocían de aventuras anteriores y lo han hecho en régimen de cooperativa, de modo que «los beneficios se repartirán entre todos». Por el momento no va mal. Tras su estreno mundial en el Festival Internacional de Cine de Santa Bárbara en Los Ángeles (SBIF) el pasado mes de febrero, la película se estrenará en España en la vigésima primera edición del Festival de Cine Fantástico de Bilbao (Fant), que se celebrará entre el 8 y el 15 de ma-

La cinta se rodó en Irún, Hondarribia y San Sebastián durante 25 noches

En ella han participado 61 personas en régimen de cooperativa

yo en la capital vizcaína. *La noche del ratón* se proyectará el segundo día.

Losada asegura que el otro punto en común que une a las últimas cintas vascas es quizá el humor. «*Loreak* aporta un humor irónico, *El negociador* se acerca a lo melancólico y mi película aporta pinceladas de un tipo de humor limpio», dice. Aunque la suya es una película «nocturna».

UN TRIÁNGULO AMOROSO

Como en el juego del gato y el ratón, el protagonista está atrapado por la una vida rutinaria. La historia arranca con una situación cotidiana en la que surge la posibilidad de un triángulo amoroso. Sandra (interpretada por Miriam Cabeza, conocida por programas de ETB como *Vaya Semanita*) es una esclava de su trabajo que madruga pese a las quejas de su novio Alvaro (Mikel Martínez) para acudir a una reunión con su compañero de trabajo Jorge (Unai García). Pero ninguno de ellos llegará a la reunión. En el medio, «un encierro en una gasolinera» hará que los personajes escapen de su día a día y se transformen.

«No contaré más», advierte el cineasta. «Hay que mantener el misterio y que el espectador se sorprenda cuando vea la película». Quiere jugar con lo «enigmático e imprevisible»: «Tú no sabes qué va a pasar mañana, ni qué va a ocurrir dentro de 10 minutos, pero inevitablemente tienes que afrontar el día a día».

A sus 34 años, Losada ha visto mucho cine. Asegura que para su ópera prima se ha inspirado «inconscientemente» en el filme *Duel* de Steven Spielberg, en la claustrofobia que consigue trans-

DAVID R. LOSADA

El violinista autodidacta

David R. Losada (San Sebastián, 1981) es licenciado en Periodismo por la Universidad del País Vasco, se sacó el título superior de profesor de violín en el Conservatorio Municipal de San Sebastián y trabaja en publicidad. En el ámbito audiovisual se define como un completo «autodidacta» pero reconoce que sus estudios musicales le han ayudado a la hora de realizar cortometrajes, videoclips y en este momento la película *La noche del ratón*. Losada hace hincapié en la necesidad de «trabajar en equipo» en el cine ya que, según sus palabras, «todo el mundo tiene una habilidad especial a la que puede dedicarse y en la que puede especializarse». El director ha grabado dos vídeos musicales para los grupos de música Belladona y Frida Pipol. También ha dirigido cinco cortos, entre ellos, *Enarmonía*, en el que participaron actores conocidos como Gorka Otxoa, Amaia Salamanca, Miguel Ángel Jenner y el recientemente fallecido Alex Angulo. A este último lo admira: «Una conversación con Alex era como cuatro años en una escuela de cine».



El director David R. Losada, en el festival de Santa Bárbara. EL MUNDO

mitir Roman Polansky cuando rueda interiores y en el suspense de David Fincher. «Eso sí, salvando mucho las distancias», reconoce entre risas: «Hay que fijarse en los mejores y mantener un estilo propio».

En el elenco de actores también figuran Alfonso Torregrosa, Arantxa Moñuz, Francisco Álvarez, Garazi Gainberri y Tania

Aparicio. Todos se mueven por la película con muchos silencios, lo que ha hecho que el director haya tenido que trabajar el lenguaje corporal de los intérpretes. Son «personajes contenidos» que no recitan largos textos. «En algunos instantes es más complicado transmitir una emoción con la mirada», asegura. «A veces en el cine sobran las palabras».