

«El vasco gracioso es algo nuevo»

La directora de ficción de Atresmedia subraya que 'Allí abajo' constata un cambio de perfil cómico

AMAIA URRA BILBAO

«El personaje vasco gracioso quizá es más nuevo, más de ahora», explica Sonia Martínez, directora de ficción de Atresmedia, en referencia a la serie de Antena 3 *Allí abajo*, que se ha convertido en el mejor estreno de una ficción española en 10 años. Esta comedia cuenta la historia de amor entre un vasco con mucha madre y una sevillana descarada. «Históricamente siempre ha habido más personajes de comedia andaluces. El público está más acostumbrado a ese perfil». La directora explica que el humor es «innato» y hace hincapié en la necesidad de reírnos: «Con el tiempo hemos aprendido a reírnos de nosotros mismos».

Este ha sido un año marcado por el humor vasco con estrenos como *Ocho apellidos vascos*, la película española más taquillera, y *Negociador*. Tras el éxito del personaje vasco en la gran pantalla ha llegado a la televisión *Allí abajo* que ha arrasado en toda España en su primer capítulo con 6,3 millones de espectadores en los tres canales de Atresmedia.

Allí abajo comienza con una vasca enamorada que no se atreve a dar el primer paso, una cuadrilla que no ve más allá de la partida diaria de mus y una madre vasca autoritaria que mangonea a su hijo. Todas estas historias se dan entre el mar y la montaña de Euskadi, más concretamente, en San Sebastián. Después llega otra parte, la de Andalucía. Un señorito andaluz mujeriego, una enfermera desvergonzada que se despista del trabajo y un guía turístico histriónico protagonizan las calles de Sevilla.

En el primer capítulo Iñaki (Jon Plazaola) acompaña a su madre Maritxu (Ane Gabarain) a Sevilla. Maritxu tiene un accidente jugando a la gallineta ciega y cae en un profundo coma. Martínez desvela un secreto que todavía no se ha emitido: «La madre de Iñaki despertará a lo largo de esta temporada».

«San Sebastián es un buen punto



La actriz María León y el actor Jon Plazaola, protagonistas de la serie 'Allí Abajo'. EL MUNDO

de partida por su paisaje», aclara la directora. La ciudad de Sevilla por su parte, «los productores la escogieron por sus infraestructuras». Confiesa que en un primer momento pensaron en rodar en Cádiz, pero al final se decantaron por las localizaciones de la capital andaluza.

La promoción de *Allí abajo* comenzó el pasado mes de marzo, ya que la serie se presentó en el Festival de Murcia. «Hemos hecho una promoción muy fuerte porque nos creíamos mucho la serie», confiesa la directora. También destaca el «peligro» de no cumplir las expectativas. «Una buena promoción ayuda, pero detrás tiene que haber un producto que se sostenga».

La serie de momento tiene previsto emitir 10 capítulos hasta el mes de junio, y, según apunta Martínez, «si todo va bien se harán 3 más».

Allí abajo ha sido líder en el País Vasco y Andalucía, pero el éxito fue mayor en Euskadi con un



S. Martínez, directora de ficción. E.M.

46,3% de share. Andalucía por su parte, consiguió un 42,4%. «La diferencia ha sido mínima», aclara la directora. «Quizá enganchó más a los vascos porque a excepción de María León y Mariano Peña aparecen actores que son muy conocidos en Euskadi». Antxon, Koldo y Peio que forman la inseparable cuadrilla de Iñaki (Jon Plazaola)

han sido interpretados por Óscar Terol, que se dio a conocer en el programa *Vaya Semanita* de ETB, Gorka Aguinagalde, que ha actuado recientemente en *Negociador* e Iker Galartza, uno de los actores estrella de la serie *Goenkale*.

Los guionistas de la serie son el también actor Oscar Terol, Olatz Arroyo, Marta Sánchez y Natxo López. «Dos de los guionistas son vascos, hace falta gente autóctona para que aporten el lenguaje y las expresiones propias de su tierra» apunta la directora. «Es una cuestión de eficacia». La idea original también ha sido de dos vascos, Terol y Aitor Gabilondo, y un madrileño, Cesar Benitez.

Esta serie parte una premisa propia de la comedia: «el pez fuera del agua». El punto de partida según las palabras de Martínez es «dejar a una persona involuntariamente, en este caso a Iñaki, en un entorno desconocido».

Bildu pide más datos de la plantilla de Osakidetza

BILBAO

EH Bildu ha instado a Osakidetza a publicar mensualmente en su página web todas las contrataciones que lleva a cabo y a facilitar a los sindicatos los datos sobre la plantilla. La parlamentaria abertzale Rebeka Ubera ha registrado una proposición no de ley en la Cámara vasca para «mejorar la transparencia» en del Servicio Vasco de Salud en materia de relaciones laborales y «alejar cualquier duda sobre los procesos de elección del personal».

Para ello, en la iniciativa propone que Osakidetza divulgue en Internet detalles de las contrataciones como la plaza concreta y el código, las tareas del puesto de trabajo, su jornada laboral, los motivos de la contratación, así como qué persona cubrirá la plaza y sus méritos, informa Efe.

También pide que se facilite información «precisa» a los sindicatos sobre la plantilla «funcional y estructural» del Ente público.

En este caso, reclama que se especifique la descripción de cada puesto de trabajo y que se aporte información sobre cuándo fue creado, los motivos para ello, el lugar de trabajo, servicio, categoría, los requisitos de la plaza, la jornada y el nivel lingüístico requerido.

Por otro lado, ha formalizado otra iniciativa parlamentaria en la que pide al Gobierno vasco que regule, en colaboración con el Departamento de Educación, el sistema que valida la formación continua y los cursos que reciben los profesionales de Osakidetza, informa Efe.

A juicio de Ubera, para esta formación se deben usar los recursos propios y todos los ámbitos profesionales deben beneficiarse de la misma. «La formación continua es imprescindible para garantizar que Osakidetza ofrezca un servicio de calidad».

Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?

De ADOLFO MARSILLACH

“Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?”

Programa de Teatro Interactivo para Personas con Discapacidad

Un proyecto de
Fundación Repsol y Varela Producciones,
la Cía. de Teatro de Blanca Marsillach

14 de abril, a las 11.00 horas
PALACIO BIDARTE (Centro Cívico Deusto) - BILBAO