



JOSEMA YUSTE

Actor y humorista. La cara más visible del dúo Martes y 13 ahora peina canas. El conocido humorista, de 61 años (Madrid, 1953), protagonizará y dirigirá en el Teatro Principal de Vitoria la obra de teatro 'Taxi', una comedia en la que un taxista trata de hacer compatibles dos matrimonios sin que ninguna de las dos mujeres se entere.

«Casarme con dos señoras me estresaría»

AMAIA URRA VITORIA

Josema Yuste habla rápido y con seguridad. Ha concedido muchas entrevistas. Le sobra agudeza para contestar a todas las preguntas y no esquiva ninguna. Se desprende de su careta humorística y responde de la persona. En su nueva apuesta teatral se convertirá en Rafael Moreno, un taxista casado con dos mujeres a las que ama profundamente. Su personaje lucha por ser el marido ideal. Sin embargo, tiene un accidente y es hospitalizado. En ese instante, por suerte o por desgracia, las dos mujeres de su vida coincidirán en el mismo lugar.

Pregunta.— En caso de no dedicarse al mundo de la comedia, ¿qué le hubiese gustado ser?

Respuesta.— La medicina me ha encantado desde que era un niño. No entiendo muy bien por qué. En mi familia directa no hay ningún médico. Tampoco ningún actor y, sin embargo, siempre he tenido clara esa vocación.

P.— ¿Es humorista las 24 horas del día?

R.— Rotundamente no. Soy cómico una hora y media al día. Sé separar perfectamente mi vida profesional de la personal. Eso no significa que sea una persona seria. Me considero optimista, positivo y alegre. Ejercer de humorista el tiempo que dura la función.

P.— Su personaje, Rafael Moreno, está casado con dos mujeres. ¿Lo envidia?

R.— Ja, ja, ja... No. Reconozco que hay muchos casos en el mundo, pero no me gustaría estar en su situación. Estar casado con dos señoras a la vez me resultaría incómodo y estresante. Me divierte hacer ese personaje en la ficción y al mismo tiempo sufro por él.

P.— ¿Usted se podría enamorar de dos mujeres a la vez?

R.— Nunca me ha pasado. No digo que no sea posible porque en el mundo real seguro que hay más de mil, dos mil y tres mil casos así. El planteamiento es emocionante. Rafael no es un hombre que está casado y tiene una amante. Es un señor que quiere de la misma forma a dos señoras y no puede vivir sin ellas. Él ve en esas dos personas a la mujer ideal. En la realidad hay casos como éste, por eso el público puede identificarse.

P.— Martes y 13 le llevó al estrellato. ¿Sigue viendo los vídeos?

R.— No lo hago. Soy una persona que da pasos hacia el futuro y nunca hacia atrás. Estoy muy orgulloso de mi pasado profesional, es mi tarjeta de visita. Aun así, no me gusta regodearme en lo que ocu-



ARABA PRESS

rió. Soy como un tractor, voy despacio, pero siempre hacia delante.

P.— ¿En qué momento de la vida se muestra un cómico serio?

R.— Yo me muestro serio en todos los momentos que implican mostrarse así. En un tanatorio, en un hospital y cuando fallece una persona. Dicho esto, es cierto que intento desdramatizar cualquier aspecto de la vida, incluso la muerte.

P.— La aventura teatral la comenzó junto a Pedro Reyes. ¿Cómo recibió la noticia de su fallecimiento?

R.— Con mucha tristeza. Fue mi compañero durante tres semanas. Apenas le conocía personalmente, pero le cogí mucho cariño. Destacaría de él que era un hombre bueno. Yo con la buena gente me entiendo muy bien. Pedro brillaba en el escenario, la gente se reía incluso antes de que hablara. Su aspecto cómico era inconmensurable. A todo el equipo nos costó encajar su muerte. Su mujer demostró tener mucha fortaleza y

nos animó a seguir con la obra.

P.— Es la tercera vez que trabaja junto a Felisuco (Félix Álvarez) en teatro. ¿Cómo es fuera del escenario?

R.— Es un magnífico compañero. Es un hombre fiel que se parte el pecho en todos los sentidos. Un artista polivalente y completo. En este momento de mi vida es una persona insustituible.

P.— ¿Prefiere hacer humor solo o acompañado?

R.— Siempre acompañado. Lo tengo clarísimo, no me siento cómodo haciendo humor yo solo. Me gusta compartir todo en la vida: una comida, una película e ir a la playa.

P.— ¿En qué se diferencia de un monologuista?

R.— El monologuista controla bien el escenario en solitario. A mí, sin embargo, me gusta estar en pareja o con más personas. Creo que cuando se hace humor en grupo el público está más entretenido.

P.— ¿Acudiría como espectador a

ver un monólogo?

R.— A mí me resulta un poco cansino ver a una persona sola durante dos horas. Quizá sea porque soy impaciente y nervioso, pero creo que la gente suele estar más cómoda viendo una obra cómica en la

que intervienen varias personas.

P.— ¿Por qué debe ver el público la comedia Taxi?

R.— Es una obra muy divertida. Después de verla el público sale feliz y satisfecho. Lo mejor en la vida es invertir dinero en la risa..

ONAINDIA
DESATASCOS



GESTIÓN MEDIO AMBIENTAL
DESATASCOS Y LIMPIEZAS
ESTACIONES DE SERVICIO
DISTRIBUCIÓN DE GASÓLEO



¡FELICES FIESTAS DE LA BLANCA 2015!

Tel. 945 266 188 - 608 28 32 28 | asiervaquero@onaindia.com

@servicionaindia | Onaindia Obras